

IFRRO ÜYE ANKETİ
CORONA VİRÜSÜN ETKİKLERİ
(MAYIS 2020)

İçindekiler	Sayfa
1. Giriş	2
2. Yönetici Özeti	3
3. Gelir ve Lisanslar	4
3.1. Lisans Uzantıları ve Varyasyonları	5
3.1.1. Kopyalama Limitleri	5
3.1.2. Uzaktan Erişim	6
3.2. Yeni Lisans Ürünleri	7
4. Finansal Etki	10
5. Endüstri Desteği	11
5.1. Dağıtım Tarifeleri	12
5.2. Sosyal ve Kültürel Fonlar	12
5.3. Devlet Desteği	14

1. Giriş

Covid 19 salgınına neden olan SARS COV 2, ilk olarak Çin'de geç teşhis edildi ve 2019 ve 2020'nin ilk aylarında dünyaya hızla yayıldı. 11 Mart 2020'den Mayıs 2020'nin ortalarına kadar, küresel salgın 4,5 milyon kişiye virüs bulaştırmış ve 300.000'den fazla insan ölmüştür.

Virüsün yayılmasıyla mücadele etmek için dünyada uygulanan kısıtlamalar çevresinde hükümetler, evden çalışmayı teşvik etti ve işletmeler, okullar ve üniversiteler kapatıldı. Çalışma, öğretme ve öğrenmenin çevrimiçi yapılması gerekiyordu.

IFRRO öncelikle salgının üyeleri ve onların hak sahibi toplulukları üzerindeki etkisini karşılaştırmak ve zaman içinde izlemek için çalışmalara başladı. Özellikle salgına yanıt vermek için alınan sosyal önlemlerin metin ve görüntülerin toplu yönetimi üzerindeki uzun vadeli etkilerini izlemek istedik.

Sonuç olarak Mart ayının sonlarında IFRRO, üyelerinden koronavirüs pandemisinin etkisi hakkında yapılandırılmış bir anket doldurmalarını istedi. 22 Nisan'a kadar IFRRO, dünyadaki 22 ülkeden 27 yanıt aldı (iki yanıt Kanada'dan, iki Danimarka'dan, iki Japonya'dan ve üç Almanya'dan). Yanıtların çoğunluğu Avrupa'dan (17), dördü Asya Pasifik'ten ve üçü de Afrika ve Amerika'dan geldi. Amacımız anketi belirli aralıklarla tekrarlamak ve zaman içindeki gelişmeleri ve etkileri izlemektir

Ankete katkıda bulunan kuruluşların isimleri aşağıdadır:

Americas

- Access Copyright (Canada)
- CDR (Colombia)
- COPIBEC (Canada)

Africa

- BBDA (Burkina Faso)
- DALRO (South Africa)
- ZARRSO (Zambia)

Asia Pacific

- Copyright Agency (Australia)

- JRRC (Japan)
- JAAC (Japan)
- KORRA (Korea)

Europe

- Copydan Writing (Denmark)
- VISDA (Denmark)
- Fjølrit (Faroe Islands)
- Kopioisto (Finland)
- SOFIA (France)
- GCA (Georgia)
- VG Bild-Kunst (Germany)

- VG Musikedition (Germany)
- VG WORT (Germany)
- OSDEL (Greece)
- HARR (Hungary)
- Kopinor (Norway)
- SPA (Portugal)
- CEDRO (Spain)
- Bonus Copyright Access (Sweden)
- Egitim Yaybir (Turkey)
- CLA (United Kingdom)

2. Yönetici Özeti

Salgının yaratıcı sektörler üzerindeki etkisi felaket oldu. Virüsle mücadele için alınan önlemler nedeniyle, yazarların, görsel sanatçıların ve yayıncıların güvendiği gelir kaynaklarının çoğu kurudu. Kitapçılar kapalıyken, kitap satışları azaldı ve edebi festivaller, okumalar ve kitap fuarları gibi canlı etkinlikler iptal edildi. Müzelerin ve galerilerin kapatılmasının görsel sanatlar topluluğu üzerinde de ciddi olumsuz etkileri olmuştur.

Toplu yönetim sektörü ile ilgili olarak, uzun vadeli anlaşmalar ve raporlamada zaman gecikmeleri nedeniyle, ani etki daha az belirgin olmuştur. Bununla birlikte, krizin bu ilk aşamasında bile, iş kapanışları, evde çalışma ve uzaktan öğrenmenin yaygın olarak benimsenmesi, katılımcıların yaklaşık %40'ının lisans uzatması veya ücret indirimine gidildiğini bildirmesine yol açmıştır. Yaklaşık %70'i krizin lisanslama gelirleri üzerindeki uzun vadeli etkisine ilişkin planlamalar yapmaya başladı.

Eğitim kurumlarından ve işletmelerden yapılan doğrudan ödemelere güvenen üyelerimiz sadece bundan etkilenmedi. Bunun yanında ithalat ve satışlar ciddi şekilde kısıtlandığından, bu tahsilâtların toplanması da güçleşti. Birçok ithalatçı ve diğer işletmeler likidite sorunları nedeniyle geçici veya kalıcı olarak kapanmıştır. Ancak, bu gruptaki birçoğu, raporlamadaki

zaman gecikmeleri nedeniyle etkisini henüz ölçemediklerini ve daha net bir resmin elde edilmesinin 2-3 ay süreceğini belirtmiştir.

Ne yazık ki bu kriz, toplu lisanslamaya her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyulduğu bir zamana denk gelmektedir.

“Yeni normal” hakkında çok fazla tartışma var ve salgının uzaktan çalışma ve eğitimde kalıcı değişikliklere yol açacağı beklenmekte. Bu sistematik değişikliklerin kolektif yönetim sektörünün beklentileri ve sunulan lisans türleri üzerinde etkisi olacaktır. Salgın ortadan kalktıktan sonra işletmeler ve eğitim kurumları uzaktan öğrenmeyi, evde çalışmayı ve dijital erişimi kolaylaştıran lisanslar talep etmeye devam edecektir.

Sektörün pandemi sırasında daha esnek düzenlemeler için lisans sahibinin taleplerine ne kadar hızlı yanıt verdiğinin bir göstergesi olarak, yaklaşık %50'si uzaktan öğrenmeyi sağladı ve evde çalışmayı destekledi. Aynı zamanda, bazı üyeler çevrimiçi kitap okumaları gibi tamamen yeni lisanslar da geliştirmişlerdir.

Bu girişimler, toplu lisanslama sektörünün hak sahiplerinin ve kullanıcıların çıkarlarını esnek bir şekilde dengelemede önemini göstermektedir. Bu rapordaki örnekler sadece başkaları için bir ilham kaynağı olmakla kalmayacak, aynı zamanda sektörün becerikliliğinin ve yaratıcılığının bir göstergesi olacaktır.

Bu zorlu zamanlarda IFRRO üyeleri de hak sahiplerinin gelirlerini desteklemek için harekete geçti. Yanıt verenlerin yarısından fazlası hak sahiplerine destekli planlı dağıtımlar getirdiklerini belirtmiştir. Benzer bir oran, hâlihazırdaki krize yanıt vermede hak sahiplerini desteklemek için kültürel ve sosyal fonlarının kapsamına veya kullanımına zaten uyarlanmıştı.

IFRRO üyeleri, salgından çok etkilenen yaratıcı sektörleri desteklemek için özel adımlar atmak üzere ulusal ve uluslararası düzeyde lobi yönetimlerinde de aktif olarak yer almaktadır.

3. Gelir ve Lisanslar

Bu raporun ilk bölümünde krizin toplu lisanslama geliri üzerindeki etkisi ve mevcut lisanslarda değişiklik yapıp yapılmadığı veya salgına yanıt vermek için yeni lisansların geliştirilip geliştirilmediği ele alınmaktadır. Meslek birlikleri ve hak sahipleri arasındaki

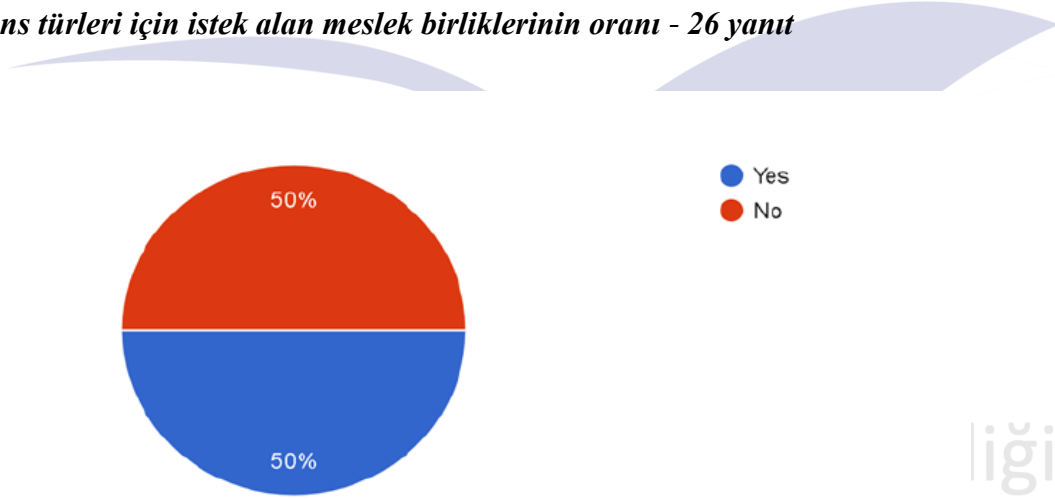
işbirliği ile çok kısa bir süre içinde kaç lisans varyasyonu veya yeni lisans geliştirildiğini belirtmek gerekir.

Bu lisans tekliflerinin çoğunun sadece sınırlı bir süre için olduğunu ve sadece salgın veya kısıtlama döneminde yerinde olduğunu vurgulamak gerekir.

3.1. Lisans Uzantıları ve Varyasyonları

Yanıt verenlerin yaklaşık yarısı, lisans veren gruplarla, özellikle eğitim ve kütüphane gruplarıyla, mevcut koşullara yanıt vermelerini sağlamak için iş kapanışları, ev işleri ve eğitim gerektiren durumlarda lisans varyasyonları (artan kopyalama sınırları, harici çevrimiçi erişim gibi) ile temas halinde olduklarını belirtmiştir.

Lisans türleri için istek alan meslek birliklerinin oranı - 26 yanıt



Mevcut lisans türlerinde aranan iki kilit alan vardı. Birincisi, lisans kapsamında kopyalanabilecek bir işin miktarlarıyla ilgili koşulların gevşetilmesi veya dijital erişime izin vermek için yalnızca geçerli yazdırma lisanslarını genişletme gibi ilgili lisans koşulları. İkinci çeşitleme, içeriğe, özellikle de uzaktan erişime daha esnek erişim yolları sağlamaktır.

3.1.1. Kopyalama Limitleri

Access Copyright, CEDRO, CLA, COPIBEC, Copydan Writing, Kopinor ve Kopiosto, mevcut lisanslarındaki kopyalama sınırlarını artırmak veya değiştirmek için lisans koşullarını değiştirdiklerini bildirdi.

İçeriğe daha fazla erişim sağlayan bu önlemlere bazı örnekler:

Birleşik Krallık'taki CLA, basılı bir kitabın %30'una kopyalamayı artırarak ve kişisel mülkiyetli kopyaların lisans kapsamında kopyalanmasına izin vererek okullar ve yüksek öğrenim için çevrimiçi öğrenmeyi kolaylaştırmak için lisans koşullarını gevşetmiştir.

Danimarka'da Copydan Writing, orijinal olarak Danimarka'da yayınlanan tüm ticari olmayan eserlerin dijital kopyalarının alınmasını sağlamak için üniversitelerle lisanslarını uzattı.

OSDEL, kısıtlamalar sırasında öğrencilere kitaplara ve dergilere (bir kitabın veya tüm makalenin %20'sine kadar) uzaktan erişmelerini sağlamak için Kıbrıs'taki tüm üniversiteler için dijital lisans ücretlerini %50 azalttı.

Kanada'da, Access Copyright lisans ücretlerindeki olağan artış olmadan, yalnızca yazdırma lisanslarını dijital erişimi içerecek şekilde genişletmiştir.

Quebec'te, ders kitapları ve çalışma kitapları hariç tüm içerik türlerinden genişletilmiş kopyalamaya izin verilmekte. COPIBEC, dağıtımlarında bu ek kullanımları içermekte, böylece lisans sahiplerine ek bir maliyet olmadan, hak sahipleri ek kullanım için dağıtım sağlamaktadır.

Bu lisans uzantıları, yalnızca hak sahibinin birincil pazarını korumak için değil, aynı zamanda salgın sırasında içeriğine daha fazla erişim sağlamak için bireysel hak sahiplerinin girişimlerini desteklemek üzere tasarlanmıştır.

3.1.2. Uzaktan Erişim

Bonus Copyright Access, COPIBEC, Copydan Writing, DALRO, Eğitim Yaybir, KORRA, Kopinor, VG Bild Kunst, VG Musikedition ve VG WORT içeriğe daha esnek erişim sağlamak için lisans koşullarında çeşitlilik değişiklikler yapıldığını belirtmişlerdir.

Bu nedenle, örneğin, daha önce fiziksel erişime bağlı olan, şimdi kısıtlamaların bir sonucu olarak imkânsız olan lisanslar, uzaktan dijital erişime izin verecek şekilde genişletildi. Bu türden diğer istekler, kurumun kütüphanesinde tutulan ve artık erişilemeyen basılı içeriğinin dijital sürümlerinin ortaya çıkarılmasına yardımcı olmayı da içeriyordu.

Danimarka'da Copydan Writing ve İsveç'te Bonus Copyright Access, kütüphane tesislerine katılamayan araştırmacıların gazete arşivlerine dijital erişimini sağlamak için Ulusal Kütüphaneler ile birlikte çalıştı. Danimarka'da Danimarka Kraliyet Kütüphanesi lisansı, kütüphanenin genel halka bilinen bir sahibi olmayan veya telif hakkı sahibinin erişime izin vermeyi kabul ettiği Danimarka gazetelerine dijital erişim sağlamasına izin verdi. İsveç'te, evden çalışan araştırmacıların, araştırmalarına devam etmelerini sağlamak için Bonus Copyright Access, Milli Kütüphane hizmetini İsveç Gazetelerini internette kullanılabilir hale getirmek için lisanslamıştır.

Norveç'te Kopinor, Norveçli öğrencilere Norveç Ulusal Kütüphanesi çevrimiçi kataloğu aracılığıyla sunulan tüm kitaplara ücretsiz erişim sağlayan bir lisans çıkarmıştır.

VG Musikedition, kilise hizmetlerinin web yayınlarında Zebur suresi sözlerini göstermelerini sağladıklarını, sure sözlerinin kopyalarının kilise hizmetlerindeki katılımcılara fiziksel olarak verilmesini sağlayan mevcut lisansın bir uzantısı olarak sunduklarını bildirdi.

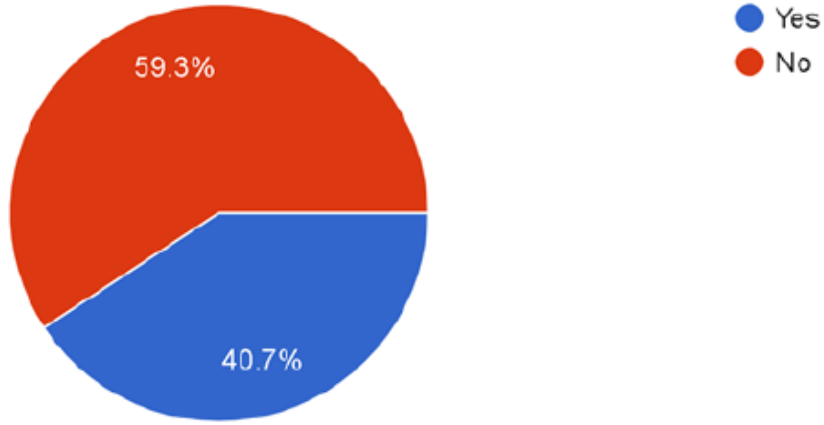
VG Wort, içeriğin elektronik yollarla doküman dağıtımını sağlamak için mevcut lisansını kütüphanelerle genişletmiştir. Güney Afrika'da, DALRO ve Güney Afrika hak sahipleri lisanslarını öğrenciler için uzaktan erişimi de içerecek şekilde genişletmek için birlikte çalıştılar.

Avustralya'da, Telif Hakkı Ajansı, eğitim lisansları teknoloji açısından tarafsız olduğu için, okulların ve üniversitelerin bazı bilgi kaynaklarının yardımıyla çevrimiçi öğrenmeye sorunsuz bir şekilde uyum sağlayabildiğini bildirmektedir.

3.2. Yeni Lisans Ürünleri

Ankete katılanların yüzde kırkıdan fazlası, salgının bir sonucu olarak evde çalışma veya çevrimiçi etkileşimler gibi sosyal mesafeli önlemlerin etkisine yanıt vermek için yeni hizmetler sunmaya başladıklarını bildirdi.

Yeni lisans geliştiren IFRRO Üyelerinin oranı - 27 yanıt



Bazı üyeler (Access Copyright, CEDRO ve COPIBEC) çevrimiçi olarak veya kitapların tamamından veya internet radyosu gibi yayın araçlarıyla alıntılarının okunmasını sağlamak için lisans geliştirdiklerini bildirmektedir.

Buna bir örnek, Access Copyright ve Kanadalı Yayıncılar Derneği tarafından ortaklaşa geliştirilen ve katılımcı yayıncıların bir kitabın tamamını veya bir bölümünü okumak ve eğitimcilere ve kütüphanecilere ücretsiz lisans vermeleri için Kanada'da Kitapları Oku programıdır.

Access Copyright ayrıca VoicEd Radio Canada ile bir podcast dizisi olan I Value Canadian Stories ile ortaklık kurdu. Podcast'ler Kanadalı çocukların ve genç yetişkin yazarların çalışmalarını, yaratıcı alışkanlıklarını ve benzersiz bakış açılarını ortaya çıkarmakta.

Yeni bir lisans ürününün başka bir örneği, Copydan Writing'in Kopenhag Üniversitesi ile birlikte çalıştığı ve üniversiteye giriş sınavı için öğrencilerin bizzat kampüse katılmalarını sağlayan Danimarka'dır.

VG Bild Kunst, müzelerin çevrimiçi şovlar sunabilmesi için yeni bir lisans geliştiriyor.

Birçok ülkede, üyeler yayıncılar gibi hak sahiplerinin repertuarlarına geçici ve ücretsiz erişim sunduğunu bildirmektedir. Kanada, Yunanistan, Japonya, Norveç, Güney Afrika ve İspanya'da durum böyledir.

Fjølrit ayrıca Faroe Adaları'nda devlete ait yayıncının tüm içeriklerini okullara serbestçe sunduğunu bildirdi.

Dijital içeriğe kaynak sağlama çabasıyla, devlet kurumları öğretmenleri açık erişim eğitim platformlarına içerik yüklemeye teşvik ediyor ve bu da telif hakkı içeriğinin dijital kullanımı için lisanslama koşullarına uymayla ilgili endişeleri artırıyor.

Lisanslama topluluğunda telif hakkı ve lisanslama konusundaki cehalet seviyesi yüksektir - örneğin, Erişim Telif Hakkı, sektörlerinin kopyalarının temeli olarak adil işlemlere dayanma iddiasında bulunmalarına rağmen, öğretmenlerin kendilerine ek dijital kullanımlar için ücret feragatlarını istemiş olduğunu bildirmiştir.

Lisanslama topluluğunda telif hakkı ve lisanslama konusundaki bilgisizlik seviyesi yüksektir - örneğin, Access Copyright, sektörlerinin kopyalarının temeli olarak adil işlemlere dayanma iddiasında bulunmalarına rağmen, öğretmenlerin kendilerine ek dijital kullanımlar için ücretlerinden feragat etmelerini istemiştir.

Salgının bir sonucu olarak yasadışı içerik paylaşımındaki artışa karşı çıkmak için CEDRO, insanları yasal olarak okumaya teşvik etmek için yazarlar, yayıncılar ve diğer paydaşların ifadelerini içeren bir sosyal medya kampanyası başlattı. CEDRO, yasa dışı kopyalanmış kitapları, gazeteleri ve dergileri paylaşan 100'den fazla sosyal medya kanalını da başarıyla engelledi.

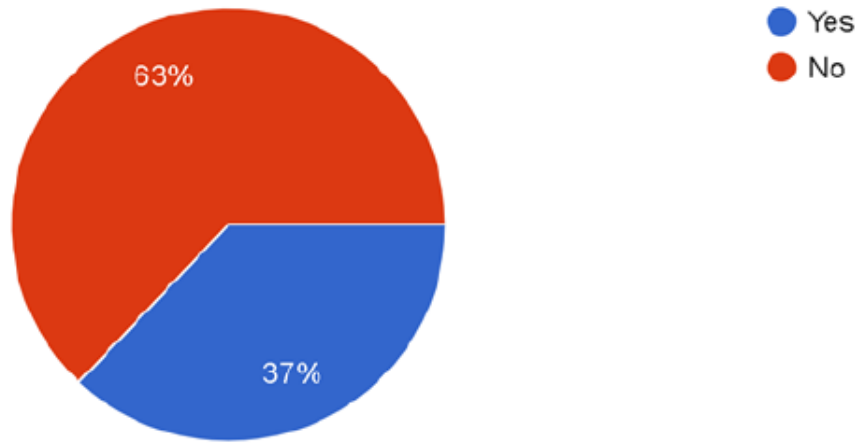
Kısıtlamalar sırasında dijital içeriğin yasadışı kullanımının artmasına yanıt olarak ve Yunan halkını telif hakkı konularında bilgilendirme kampanyasının bir parçası olarak OSDEL, "Kitaplar bilgisayarlar tarafından yazılıyor - Kitaplar fotokopi makineleri tarafından yazılmıyor ". kampanyasını yürüttü.

Güney Kore gibi bazı hükümetler, öğrencilerin ders kitaplarını indirmek için kablosuz veri kullandıklarında veri ücreti ödemek zorunda kalmamasını sağlamıştır.

4. Finansal Etki

Katılımcıların %37'si, fotokopi merkezlerinde lisans ücretlerinden feragat etmek veya azaltmak için lisans sahiplerinden ve diğer kullanıcılardan (doğrudan veya dolaylı olarak) baskı yaşadıklarını belirtmiştir.

Lisans ücretlerini düşürme talepleri alan meslek birliklerinin oranı - 27 yanıt



Kütüphaneler, fotokopi dükkânları, kitapçılar ve eğitim kurumları gibi küçük işletmelerin kapatılması nedeniyle, birçok meslek birliği etkilenenlere (CDR, CEDRO, Copyright Agency, SOFIA, HARR, Kopinor, KORRA, VG Wort) genişletilmiş ödeme koşulları sunmuş veya ücretlerden feragat etmesi istenmiştir (CDR, CEDRO, HARR).

Japonya'da hükümet, eğitim kurumlarında işlerin kamuya açık hale getirilmesi için yeni tazminat sisteminin ilk yıl içinde, hak sahiplerinin ve RRO'ların hayal kırıklığına uğraması için ücretsiz olacağına karar verdi.

Bir üye, bu yılın ikinci çeyreğinde operatör ücreti gelirlerinin %80'ini kaybedeceklerini tahmin ediyor. SOFIA ve CEDRO gibi diğerleri, yanıt verenlerin yaklaşık %70'inin gelecek yıllarda krizin işletmeleri üzerindeki muhtemel etkileri konusunda projeksiyonlar yapmasına rağmen, lisans geliri üzerindeki etkinin nicel olarak belirlenmesinin çok erken olduğunu bildiriyorlar.

27 yanıtın 16'sı ekipman vergisi / özel kopyalamayı yöneten üyelerden geliyordu ve bunlardan sadece yarısı krizin cihaz ve medya satışları üzerindeki etkisi hakkında geri bildirim almasına rağmen, hepsi koleksiyonlar üzerinde olumsuz bir etki bekliyordu. Bazıları, ilgili verilerin birkaç ay boyunca mevcut olmayacağını belirtmiştir (Fransa, Portekiz, İspanya).

Almanya'da VG Wort, kesin bilgilerin hala eksik olmasına rağmen, koleksiyonlarda bir düşüş beklediklerini ve Bild Kunst'un iş kapanışlarından dolayı özellikle operatör ücretinden tahsilatlarla ilgili endişelerini dile getirdiğini bildirdi.

OSDEL, ithalatın büyük ölçüde azaldığını ve birçok şirketin likidite sorunları olduğunu bildirdi. HARR, Mart ortasından bu yana, toplanan ekipmanların (fotokopi makineleri, yazıcılar ve çok işlevli makineler) ithalatının% 80 oranında düştüğünü ve pandeminin o zamana kadar bitmesi koşuluyla yılın çok geç saatlerine kadar iyileşme beklemediklerini bildirdi.

Bununla birlikte, KORRA, lisans alanlar uzaktan öğrenim için çevrimiçi erişim için ek ödeme yapacağı için bazı alanlarda ücretlerde bir artış öngörmektedir.

İki katılımcı, DALRO ve ZARRSO, lisans sahibi kapanışlarının gelecekteki dağıtımların temeli olarak kullanmak için veri toplama yeteneklerini sınırladığı yönündeki endişelerini dile getirdiler. OSDEL, PLR gibi hak sahipleri için yeni gelir akışlarının uygulanmasını ve DSM Direktifinin uygulanmasını sağlamak için hükümete lobi yapma fırsatını da kullandı.

HARR gibi diğerleri, bu yıl lisans gelirindeki düşüşün gelecek yıllarda dağıtımları azaltacağı yönündeki endişelerini dile getirdiler.

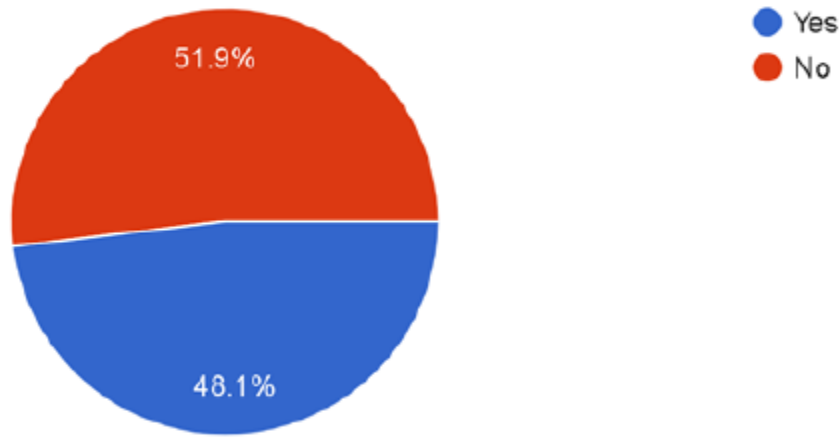
5. Endüstri Desteği

Birçok üye, ileri dağıtımlar getirerek veya kültürel ve sosyal fonlarını genişleterek hak sahibi topluluklarını desteklemek için önlemler aldıklarını bildirdi. Kültürel endüstriler için özel destek paketleri uygulamak ve aynı zamanda kültürel sektör paydaşlarını, özellikle serbest çalışanları ve serbest meslek sahiplerini de içeren daha genel hükümet desteğini sağlamak için çalışmalar yaparak hak sahibi topluluklarıyla birlikte çalışıyordu.

5.1. Dağıtım Tarifeleri

Üyelerin yarısından azı Access Copyright, CEDRO, COPIBEC, Fjølrit, GCA, HARR, Kopiosto, OSDEL, SOFIA, VG Bild Kunst ve VG Musikedition gibi dağıtımları öne çıkardıklarını bildirdi.

Dağıtımları öne çıkaran meslek birliklerinin oranı - 27 yanıt



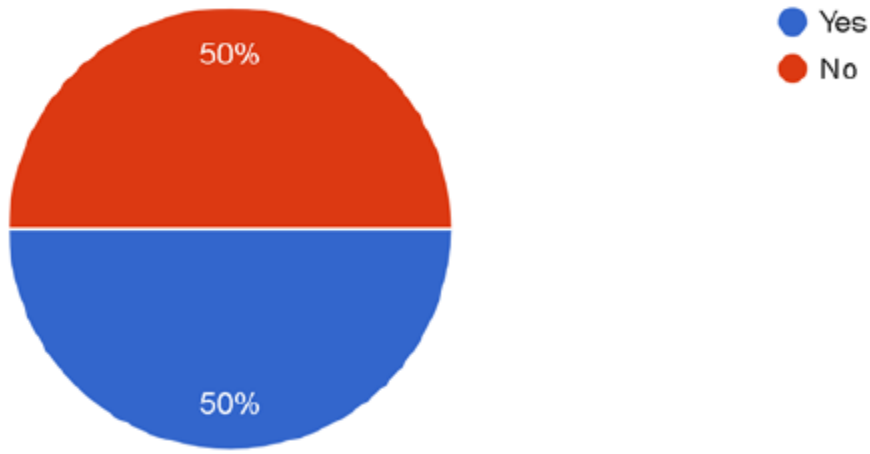
Diğerleri, dağıtımlarının bu zaman zarfında herhangi bir olayda vadesi geldiğini ve VG Wort ve SPA gibi önceki programa uyduklarını veya hala dağıtımları ileriye götürüp getirmeyeceklerini düşündüklerini bildirdi (Access Copyright, HARR).

Kopinor, Norveç Ulusal Kütüphanesi ile özel lisans kapsamında ödenen ücretleri zaten dağıttıklarını ve kriz sırasında onlara yardım etmek için Norveçli yayıncılara dağıtım da dâhil olmak üzere ek dağıtım yapmayı planladıklarını bildirdi. COPIBEC ayrıca gelecekte daha esnek dağılımlar sağlayacak BT gelişmelerine öncelik verildiğini bildirdi.

5.2. Sosyal ve Kültürel Fonlar

Benzer şekilde, katılımcıların yaklaşık yarısı, kültürel ve sosyal paylaşımlarının bir parçası olarak yazarlar ve yayıncılar için yardım fonlarının mevcut olmasını sağlamak için harekete geçtiklerini bildirmiştir. Diğer yarısı ise hak sahipleri için özel acil yardım fonları oluşturmuş veya diğer ulusal acil durum fonlarına başvurmuştur.

Kültürel ve sosyal fonlarının kullanımını uyarlayan meslek birliklerinin oranı - 22 yanıt



OSDEL, hak sahiplerini desteklemek için ikinci Finansal Yardım Programını hızlandırıyor ve genişletiyor. Programa ayrılan toplam tutar 140.000 € 'dur. Yazarlar için mevcut mali yardım Programına ek olarak, çevirmenler, gazeteciler ve bilimsel dergilerin yazarları için yeni mali yardım programları geliştirilmiştir.

Ayrıca OSDEL, sosyal medya kampanyası başlatarak "Evde kalıyoruz, kitapla seyahat ediyoruz" kampanyasını güçlendirmek amacıyla kısıtlama önlemlerini destekleme konusunda ulusal çabalara katılmıştır. En önemli Yunan yazarlardan bazıları video mesajıyla kampanyaya katıldı. Kampanya yayıncılar, çevirmenler, kütüphaneciler, kitapçılar, gazeteciler ve okuyucular tarafından güçlü bir şekilde desteklendi. VISDA, korona yardımının kültürel ve sosyal fonların kullanılabileceği amaçlar için ve VG Wort da mali sıkıntı yaşayanlara yardım etmek için faizsiz kredi verebileceğini duyurdu.

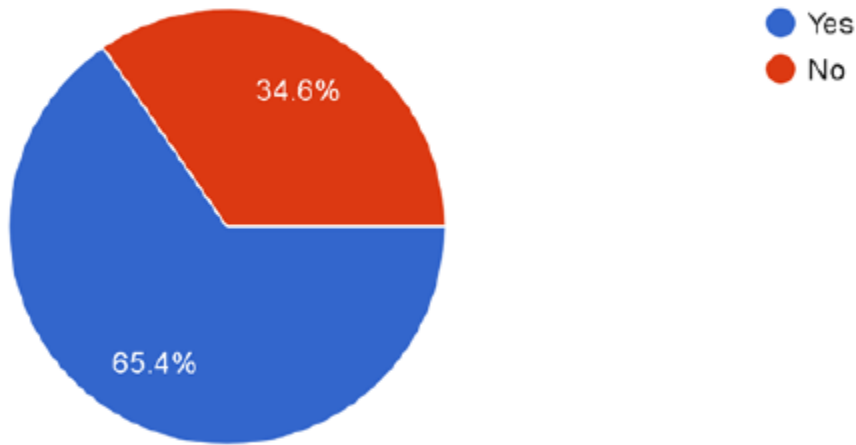
SPA, Acil Durum Fonuna erişim sürecini basitleştirdi ve bu amaçlara yönelik mevcut miktarı artırdı. Burkina Faso'da BBDA, kültürel tanıtım fonunun bir bölümünü 4.000'den fazla üyesini desteklemek için istisnai bir dayanışma fonuna dönüştürdü.

SOFIA kültürel fonunu uyarlıyor ve aynı zamanda kitap yazarları, festival ve diğer kültürel etkinlikler gibi iptal edilmiş etkinliklere daha önce verilmiş taahhütleri yerine getirmeye devam ediyor, böylece katılımcı yazarlar ödemeye devam edebiliyor. VG Bild Kunst kültürel fonunu genişletiyor, OSDEL ihtiyacı olan yazarlar için bir fon oluşturdu.

5.3. Devlet Destekleri

Katılımcıların çoğu, hükümetlerinin ya sektör için özel destek programları başlattığını ya da sektörün daha genel hükümet destek programları (ya da her ikisi) aracılığıyla destek almaya uygun olduğunu bildirdi. Diğerleri ise, hükümet tarafından henüz bir program başlatılmamış olsa da, bunu yapma planları olduğunu bildirdi. Diğerleri ise yardım paketlerini uygulamak için hükümetleri ile görüşmeler yapıldığını belirttiler.

Devlet destek programlarını bildiren meslek birliklerinin oranı - 26 yanıt



En yaygın hükümet yardımı, kültür sektöründeki bireylerin ve işletmelerin genel hükümet yardım fonları için uygun olmalarıydı. Fransa, Almanya, Portekiz, Güney Kore, İspanya ve Birleşik Krallık'taki üyeler, yazarların hükümetlerin serbest çalışan işçilere yardımcı olmak için oluşturdukları genel fonlardan yararlanmaya uygun olduklarını bildirmektedir. CLA ayrıca, yazarların fonlama kriterlerinin sektördeki katılımcıların ihtiyaçlarına daha iyi uymasını sağlamak için hükümet ile görüşmeler yaparak ALCS ile birlikte çalıştıklarını bildirmektedir.

Birçok ülkede, yayıncılar krizden etkilenen işletmeler için genel yardım fonlarından yararlanabilir. Örneğin, Kanada'da acil devlet ücret sübvansiyon programı yayıncılar tarafından kullanılabilir ve buna ek olarak hükümet, bağımsız Kanadalı yayıncıları destekleyen Kanada Kitap Fonu'ndan sağlanan basitleştirilmiş bir finansman süreci üzerinde çalışmaktadır.

Anketin devam ettiği sırada (Nisan 2020) Burkina Faso, Kanada, Danimarka, Finlandiya, Almanya, Yunanistan, Japonya, Norveç, Portekiz, Güney Kore, İspanya ve İsveç'teki hükümetler zaten kültür sektörünü desteklemek için özel fonlar kurmuşlardı. Bu fonlardan bazıları özel olarak destekleyicilere yöneliktir, alternatif olarak yazarlar ve yayıncılar daha genel olarak kültürel endüstriler için daha büyük bir destek paketinin parçası olarak destek almaya hak kazandılar.

Yunanistan'da OSDEL, hükümetin sektöre 1,5 milyon avroluk özel bir fon oluşturduğunu ve Portekiz'de Kültür Bakanlığı'nın acil destek hattı da dâhil olmak üzere kültür sektörü için sanatçılar ve kültürel varlıklar için bir dizi önlem geliştirdiğini bildirdi. Danimarka'da hükümet, geçen yıl aynı döneme kıyasla gelir kaybını telafi ederek yazarlara sübvansiyon sağlayacak.

İsveç'te, kamusal toplantılardaki kısıtlama nedeniyle gelir kaybedenleri desteklemek amacıyla, kültür sektöründeki özel sektör katılımcısına 500 milyon SEK (46 milyon €) fazladan tahsis edilmiştir. Hibeler olağan hibe ajansları aracılığıyla dağıtılacaktır. Hükümet, sektör için başka hangi desteğin gerekli olabileceğini keşfetmeyi de taahhüt etmiştir.

Burkina Faso hükümeti kültür sektörüne yardımcı olmak için özel bir fon oluşturdu. Norveç hükümeti, iptal edilen veya ertelenen olaylar nedeniyle kayıp geliri telafi etmek için kültür sektörüne 300 milyon NOK (28 milyon €) ayırdı.

Fransız hükümeti ayrıca, kullanımdan kaynaklanan gelirleri Covid-19 virüsünün neden olduğu sağlık krizinden ciddi şekilde etkilendiğinden, yaratıcıları ve yayıncıları doğrudan desteklemek için özel kopyalama tazminatının tahsis edilmesine izin vermektedir.

Güney Kore hükümeti kültürel endüstrileri desteklemek için kapsamlı bir paket hazırladı. Mevcut fonlar; pandemi sonucu finansal sıkıntı yaşayan içerik oluşturuculara sağlanan özel fonlar ve çevrimiçi yaratıcı etkinlikleri değiştirenler için ek destek. Buna ek olarak, kültürel endüstrilerin istihdamı desteklemesi, pandemiden etkilenen KOBİ'lere ticari faaliyetlerini çevrimiçi değiştirdikçe danışmanlık desteği vermeleri ve sanat ve performans kuruluşlarına sübvansiyonlar sağlamaları için bir destek paketi bulunmaktadır.